

Szokatlan éremlelet a Petőfi Múzeum pincéjéből

Az 1984-es állandó kiállítás rendezésekor a múzeumi épület pincéjében kapott helyet a kerámiaművességet az őskortól a középkorig bemutató tárlat. Az agyagművesség változását ezredéveken át követő vitrin a helyiség közepén helyezkedett el, kialakítását tekintve pedig téglalapra elhelyezett, felső sarkaiknál csavarral rögzített üveglapokból állt. Az illesztések közötti rések alkalmat adtak arra, hogy a látogatók pénzérméket csúsztassanak a vitrinbe. Az alábbiakban felsorolt érmék 1989 októberében kerültek kiemelésre:

Érme	Darabszám	Kelkezés	Származási hely
50 garas	1	1982	Ausztria
2 sztotinka	1	1962	Bulgária
25 haller	1	1962	Csehszlovákia
20 haller	1	1980	Csehszlovákia
10 haller	4	1967, 1978 (2db), 1982, 1986	Csehszlovákia
1 korona	1	1973	Dánia
1 márka	1	1978	Finnország
20 penni	1	1963	Finnország
10 penni	1	1972	Finnország
2 zloty	1	1960	Lengyelország
50 garas	1	1957	Lengyelország
5 pfennig	1	1980	Németország
15 ban	2	1960, 1975	Románia
10 ban	1	1986	Románia
2 kopejka	2	1961, 1980	Szovjetunió

Sajnos arról nem maradt feljegyzés, hogy pontosan mennyi idő alatt gyűlt össze ez a rendhagyó numizmatikai leletegyüttes, de érdekes képet fest a reinitens érmedobáló múzeumlátogatók összetételéről a 80-as évek végén. A pénzek között ugyan többségben vannak a keleti blokk országai által kibocsájtott érmék, de nem elhanyagolható mennyiségben találunk nyugati valutát is. Az osztrák és német váltópénzek előfordulása papírforma eredménynek mondható, de a Skandináv jelenlét már kevésbé, sőt a mostani helyzetre vetítve kijelenthetjük, hogy a 2010-es években nem találkoztunk dán, vagy finn látogatókkal a múzeumban, míg némettel, vagy osztrákkal igen. Az sem meglepő, hogy a legközelebbi szomszédos államból, a mára már feloszlott Csehszlovákiából származik a legtöbb érme, az viszont érdekesség, hogy a többi szomszéd közül csupán az egyik valutája hiányzik a kollekciónak, mégpedig a volt Jugoszláviáé.

Végezetül elmondható, hogy mostanra teljesen kiveszett ez a fajta múzeumlátogatói szokás, legalább is Aszódon. Igaz, hogy az említett pincében elhelyezkedő kiállítás már lebontásra került, de továbbra is akadnak olyan installációs hézagok, melyek lehetőséget kínálnak az érmék becsúsztatására. Talán jobb is így, mivel egy üvegvitrin megbontása nem pár perces feladat.